

Matériaux et champs d'application des pinceaux pour artistes et pinceaux à poils fins

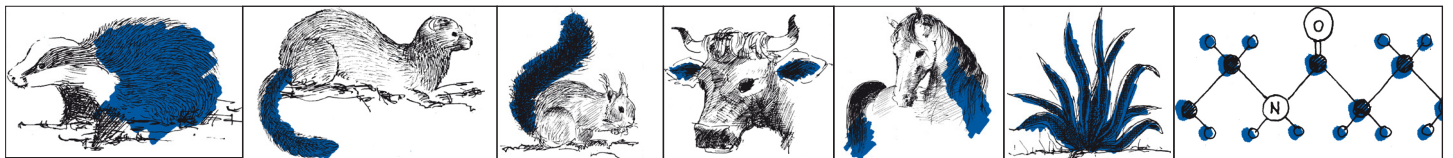
Les poils naturels, les soies de porc et autres fibres artificielles constituent les garnitures traditionnelles de nos pinceaux pour artistes et pinceaux à poils fins. Les soies de porc et les poils fins se ressemblent beaucoup, avec cependant deux différences importantes:

- Alors que les poils fins ont une fleur unique, les soies de porc présentent naturellement une fleur multiple (deux à quatre touffes).
- Si les soies sont un peu moins flexibles, elles sont en revanche plus robustes et de ce fait particulièrement indiquées pour les peintures épaisses (p. ex. les peintures à l'huile), car elles s'usent moins rapidement sur les supports habituellement utilisés dans ce cas et, de surcroît, retiennent mieux la peinture grâce à leur fleur multiple.

Les matériaux de valeur suivants ont en l'occurrence été sélectionnés pour la fabrication de nos pinceaux:

(Ces qualités de poils et de soies ne proviennent pas d'animaux protégés par les dispositions relatives à la conservation des espèces)

- **Poils de martre rouge Kolinsky**
- **Poils de martre rouge**
- **Garniture synthétique/Poils artificiels**
- **Poils d'oreilles de bœuf**
- **Poils de petit-gris (espèce d'écureuil)**
- **Poils de poney**
- **Imitation de poils de martre (d'oreilles de bœuf de qualité supérieure)**
- **Poils de putois**
- **Poils de blaireau**
- **Mélange de poils**
- **Soies de porc**



Considérations d'ordre général quant au choix des poils appropriés aux différents types de peinture

- Peintures pâteuses/plutôt lourdes (p. ex. peintures à l'huile, peintures alkydes, pâtes acryliques)
Utiliser des pinceaux dotés d'une garniture solide, soie de porc ou poil synthétique, mais également poil de bœuf, poil de martre rouge et poils de putois.
- Peintures liquides (p. ex. peintures à l'eau, aquarelles)
Utiliser des pinceaux dotés d'une garniture retenant bien la peinture tout en restant élastique (retrouvant facilement la forme initiale), par exemple les poils de martre rouge, les poils de bœuf, les poils de petits-gris ainsi que les poils synthétiques.
- Enfin, on peut également utiliser des poils relativement doux, par exemple des poils de poney et des mélanges de poils de petits gris pour les pinceaux d'écoliers et autres pinceaux utilisés le délayage.

Quelques conseils pour l'entretien et le nettoyage

- Ne jamais laisser sécher les pinceaux sans les avoir nettoyés.
- Oter soigneusement les résidus de peinture près de la virole.
- Rincer sitôt après usage **les peintures solubles à l'eau**.
- Laver **les peintures acryliques** tant qu'elles sont encore humides; une fois sèches, ces peintures ne peuvent être éliminées qu'avec des détergents spéciaux.
- **Les peintures à l'huile** doivent d'abord être essuyées avec un chiffon absorbant, puis il faut nettoyer longuement la garniture avec du savon de Marseille ou du savon mou.
- Bien frotter pour détacher les résidus de pigments qui se collent en particulier le long de la virole, puis essuyer avec un chiffon fin pour redonner à la tête du pinceau sa forme d'origine.
- Les pinceaux devraient sécher à température ambiante, sans être déposés sur des radiateurs ou autres sources de chaleur.
- Après utilisation et nettoyage, ne jamais laisser les pinceaux sur les poils ou les soies, mais les garder le manche vers le bas, couchés ou suspendus.
- Ne réutiliser le pinceau qu'une fois bien séché.

Pour de plus amples informations, vous pourrez vous référer à notre guide «Brochure pinceaux et rouleaux» ou tenir comptes des remarques présentées avant le registre du catalogue «Pinceaux et brosses».